

AGÔ LONÃ

opus 16

para coro mixto a 4 vozes a cappella

sobre texto afro-brasileiro — recolhido na Bahia —

MARLOS NOBRE

Vivo (♩. = M. 88)

S
A
T
B

A - gô — a - gô lo - nã a - gô lo - nã ti deu a - ni - cê A - gô —

A - gô — a - gô lo - nã a - gô lo - nã ti deu a - ni - cê A - .

A - gô — a - gô lo - nã a - gô lo - nã ti deu a - ni - cê

A - gô — a - gô lo - nã a - gô lo - nã ti deu a - ni -

6

a - gô lo - nã a - gô lo - nã ê — ti deu a - ni - cê A - gô — a - gô lo -

- gô — a - gô lo - nã a - gô lo - nã ê — ti deu a - ni - cê A - gô —

A - gô — a - gô lo - nã a - gô lo - nã ê — ti deu a - ni - cê A -

- cê A - gô — a - gô lo - nã a - gô lo - nã ê — ti deu a - ni - cê

11

- nã — ti deu a - gô lo - nã — ê lo - nã a - gô ti

a - gô lo - nã — ti deu a - gô lo - nã — ê lo - nã a - gô

- go — a - gô lo - nã — ti deu a - gô lo - nã — ê lo -

A - gô — a - gô lo - nã — ti deu a - gô lo - nã —

16 *cresc.*

deu a - ni - cê ê a - gô lo - - nã a - gô ti deu a - ni - cê a - gô lo -

cresc.

ti deu a - ni - cê ê a - gô lo - nã a - gô ti deu a - ni - cê a - gô

8 - nã a - gô ti deu a - ni - cê ê a - gô lo - nã a - gô ti deu a - ni - cê

ê lo - nã a - gô ti deu a - ni - cê ê a - gô lo - nã a - gô ti deu a -

21

- nã a - gô ê lo - nã ê ti deu a - ni - cê ê a - gô ti deu a - gô ê

lo - nã a - gô e lo - nã ê ti deu a - ni - cê ê a - gô ti deu

8 a - gô lo - nã a - gô ê lo - nã ê ti deu a - ni - cê ê a - gô

- ni - cê a - gô lo - nã a - gô ê lo - nã ê ti deu a - ni - cê ê a -

26

A - gô a - gô lo - nã a - gô lo - nã ti deu a - ni - cê a - gô

a - gô ê A - gô a - gô lo - nã a - gô lo - nã ti deu a - ni - cê a -

8 ti deu a - gô ê A - gô a - gô lo - nã a - gô lo - nã ti deu a - ni - cê

- gô ti deu a - gô ê A - gô a - gô lo - nã a - gô lo - nã ti deu a - ni -

31

a - gô lo - nã a - gô lo - nã ê a - gô lo - nã ê a - gô ê lo - nã

- gô a - gô lo - nã a - gô lo - nã ê a - gô lo - nã ê a - gô ê lo - nã

8 A - gô a - gô lo - nã a - gô lo - nã ê a - gô lo - nã ê a - gô ê lo -

- cê A - gô a - gô lo - nã a - gô lo - nã ê a - gô lo - nã ê a -

36

nã a - gô a - gô lo - nã a - gô ê a - ni - cê ê a - gô lo -

- gô ê lo - nã a - gô lo - nã ê a - gô ê a - ni - cê ê a -

41

8 - nã ti deu a - ni - cê A - gô lo - nã ê a - gô lo - nã ti deu a - ni -

- gô lo - nã ti deu a - ni - cê A - gô lo - nã ê a - gô lo - nã ti deu ê

46

8 - cê lo-nã ê a - gô lo - nã a - gô lo - nã ti deu A - gô

a - gô lo - nã ê a - gô lo - nã a - gô lo - nã ê ti deu A -

51

A - gô a - gô lo - nã a - gô lo - nã ti deu a - ni - cê

A - gô a - gô lo - nã a - gô lo - nã ti deu a - ni - cê ê

8 a - gô lo - nã a - gô lo - nã ti deu a - ni - cê ê a - gô lo - nã

- gô a - gô lo - nã a - gô lo - nã ti deu a - ni - cê ê a - gô lo -

56

ê a - gô lo - nã ti deu a - ni - cê ê lo - nã a - gô A - gô

a - gô lo - nã ti deu a - ni - cê ê lo - nã a - gô A - gô a - gô lo -

8 ti deu a - ni - cê ê lo - nã a - gô A - gô a - gô lo - nã

- na ti deu a - ni - cê ê lo - nã a - gô A - gô a - gô lo - nã

61

a - gô lo - nã a - gô ti deu a - gô lo - nã a - gô ti deu a - gô lo - nã a -
 - na a - gô ti deu a - ni - cê lo - nã ti deu a - ni - cê ti deu a - ni -

66

- - gô lo-nã a - gô lo - nã a - gô lo - nã ê a - ni - cê a - ni - cê a - gô lo - nã a - gô
 - cê a - gô ê lo - nã a - gô a - ni - cê a - gô lo - nã ti deu a - ni - cê a -

72

__ lo - nã a - gô ti deu a - ni - cê ê a - ni - cê a - gô lo - nã a - gô lo - nã a - gô lo -
 - gô lo - nã a - ni - cê a - ni - cê ti deu a - ni - cê a - gô lo - nã a - gô ti deu a - ni - cê a - gô lo -

78) *cresc.* *f*

- nã ê ti deu a-ni-cê lo - nã ti deu A - gô a - gô lo -

cresc. *f*

- nã a - - gô lo - nã a - gô lo - nã ê ti deu A - gô

A -

82)

- nã a-gô lo - nã ti deu a - ni - cê a - gô a - gô lo - nã a-gô lo -

a - gô lo - nã a - gô lo - nã ti deu a - ni - cê a - gô a - gô lo - nã

- gô a - gô lo - nã a - gô lo - nã ti deu a - ni - cê a - gô a - gô lo -

A - - gô a - gô lo - nã a - gô lo -

87) *cresc. sempre poco a poco* *mp*

- nã ê ti deu a - ni - cê a - gô ê lo-nã a-gô lo-nã ê a - ni - cê

a-gô lo-nã ê ti deu a - ni - cê a-gô ê lo - nã a - gô lo - nã ê a - ni -

- nã a - gô-lo - nã ê ti deu a - ni - cê a - gô ê lo - nã a - gô lo - nã ê

- nã ti deu a - - ni - cê A - - gô

92 *até o fim*

ti deu a - gô ti deu a - ni - cê a - gô lo - nã ê a - gô - lo - nã ê a -
 - cê ti deu a - gô ti deu a - ni - cê a - gô lo - nã ê a - gô lo -
 a - ni - cê ti deu a - gô ti deu a - ni - cê a - gô lo - nã ê a - gô
 a - gô lo - nã a - gô lo - nã é ti deu

97

- gô ti deu a - gô ê ti deu a - ni - cê ê a - gô lo - nã a - gô lo -
 - nã ê a - gô ti deu a - gô ê ti deu a - ni - cê ê a - gô lo - nã a -
 lo - nã ê a - gô ti deu a - gô ê ti deu a - ni - cê ê a - gô lo -
 a - - ni - cê a - - gô a - gô lo -

102

- nã ti deu A - gô a - gô lo - nã ê
 - gô lo - nã ti deu A - gô a - gô lo - nã ê
 - nã a - gô lo - nã ti deu A - gô a - gô lo - nã ê
 - nã a - gô lo - nã

(grito)

GEMISCHTE CHÖRE a-cappella

COSSETTO, Emil (*1918 in Trieste)		
—	Aus meiner Heimat — 5 Gesänge (Galovic / H.J.Kunze)	3500
EDLER, Robert (*1912 in Heilbronn)		
—	Fünf Gesänge nach René Altmann	3830
—	Vier Seguidillas (Lope de Vega / E.W.Palm)	4100
—	Und dennoch singt die Nachtigall 6 Gesänge nach altjapanischen Texten / Manfred Hausmann)	4130
HERRMANN, Hugo (1896-1967)		
—	Marienminne — 3 Madrigale nach Texten aus dem 12. und 13.Jh.	3582
HOLLFELDER, Waldram (*1924 in Markt Erlbach)		
—	Vier Vagabundenlieder (G. Haag)	3890
ITURRIZAGA, Luis (*1926 in Lima/Peru)		
—	Drei Psalmen für 6-8stimmigen Chor, Text aus der Vulgata	3580
OLIVEROS, Pauline (*1932 in Houston/Texas)		
—	Sound Patterns	7601
PRADO, Almeida (*1943 in Santos/Brasilien)		
—	Magnificat für Vokalsextritt	10 311
—	Celebratio Americae nostrae für 16stimmigen gem.Chor	10308
NOBRE, Marlos (*1939 in Recife/ Brasilien)		
—	Agô-Lonã (afro-brasilianische Folklore)	10601
RIETZ, Johannes (*1905 in Breslau)		
—	Helle Nacht (Verlaine)	4126
—	Trugbild (Verlaine)	4127
ROTHSCHUH, Fritz (*1921 in Neu-Ruppin)		
—	Vier Wilhelm-Büsch-Madrigale	4111

GEMISCHTE CHÖRE mit Begleitung

BOEHMER, Konrad (*1941 in Berlin)		
—	Jugend (Ferdinand Kriwet) für 16 Sänger und 12 Instrumentalisten	7401
MÉTRAL, Pierre (*1936 in Genf)		
—	Noche serena (Fray Luis de Leon) für gem.Chor, Sopran-Solo, Clavecin, Harfe, Trp., 2 Pos., 4 Schlagz.	7406
PABLO, Luis de (*1930 in Bilbao/Spanien)		
—	Escena (Rafael de la Vega) für gem.Chor, Streichorchester und 3 Schlagz.	7400
PRADO, Almeida (*1943 in Santos/Brasilien)		
—	Letter from Patmos für gem.Chor, Sopran-Solo, Orgel, Gick, 3 Trp., 2 Hö, 2 Pos	10301
—	Ritual da Palavra für gem.Chor, Bariton-Solo, Fl, Cl, Oboe, 2 Klav, Viol, Vla, Cello	10304
PÜTZ, Eduard (*1911 in Illerich/Mosel())		
—	kon-takte zur nacht (M.Esser) Kantate für gemischten Chor und Jazz-Gruppe	4997
ROTAS, Nikiforos (*1929 in Athen)		
—	Sonnengesang (Franz von Assisi) — mit Bläserensemble	3581